

Art-thérapie, Dualité et Intégration



Vice-Versa, dessin à l'encre d'Etienne Lécroart,
extrait de l'Oupus 3 de l'Oupabo,
« Les vacances de l'Oupabo », octobre 2000,
édité par « L'Association »

15ème Colloque Annuel
21 et 22 mars 2015
Saint-Denis

Nous remercions chaleureusement les intervenants pour leurs contributions à ce 15ème Colloque annuel et pour avoir transmis leurs réflexions afin de les diffuser.

Précision sur le contenu des brochures éditées par la Ffat suite aux colloques.

Les textes et interventions que nous diffusons dans ces brochures ne doivent pas être considérés comme des textes officiels de la Ffat mais comme les comptes-rendus des interventions de professionnels adhérents ou non adhérents à la fédération.

Mise en page graphique : Hélène Béraud-Gonzales et Irina Katz-Mazilu.

Nous adressons également nos remerciements à Etienne Lécroart pour avoir permis la reproduction de sa réalisation, en première de couverture, à titre gracieux.



Ffat Fédération Française
des Art-thérapeutes

Association loi 1901 - Siret : 518 180 310 00022 - Siège social : 19, rue Brézin 75014 PARIS, France
tél. : +33(0)6 78 24 17 77 - mail : contact@ffat-federation.org - site : www.ffat-federation.org

Revue annuelle

de la Fédération Française des Art-thérapeutes

The logo for FFAT (Fédération Française des Art-thérapeutes) features the letters 'F' and 'at' in a stylized, bold font. The 'F' is large and the 'at' is smaller and positioned to the right of the 'F'.

Ffat

Association loi 1901

2015

Art-thérapie, Dualité et Intégration

15ème Colloque Annuel

21 et 22 mars 2015

Saint-Denis

Lorsqu'on évoque les mots *Dualité* et *Intégration*, on ne peut se départir de la notion de Polarité qui implique la présence de deux pôles, de deux forces, opposées en situation de dualité, ou bien complémentaires si un processus d'intégration sous-tend leur liaison.

Le terme *art-thérapie* fait nécessairement coexister ces idées d'opposition, de dualité, de complémentarité et d'intégration dans l'articulation du processus de création artistique et du processus thérapeutique, ainsi que dans l'intrication des fonctions « d'artiste » et « de thérapeute ».

De fait, au cœur de l'exercice de cette profession, comment cette dyade qui constitue l'art-thérapie s'intègre pour construire une unité et par là même l'identité de l'art-thérapeute ? Le trait d'union entre art et thérapie peut-il symboliser cela ? Art et thérapie, séparés, reliés, interactifs, ouvrant sur une nouvelle entité... Ainsi, l'intégration du Fond et de la Forme en art-thérapie peut être explorée à travers des enjeux cliniques, culturels et sociaux.

Dans notre pratique d'art-thérapeute, où quand et comment rencontre-t-on ces notions de polarités, de dualités, d'intégration ?

Forme et fond sont inhérents aux processus de création artistique et au processus thérapeutique dans la pratique de l'art-thérapeute.

De quelles Formes s'agit-il ? Celle du choix de l'outil ? Celle de la production avec le processus de mise en forme - via les mains, le corps, la matière visuelle ou sonore, les gestes et mouvements ? Celle qui concerne le discours du patient, son comportement ?

De quel Fond s'agit-il ? Des contenus psychiques, du processus de symbolisation ?

Comment la dialectique du contenu et de la forme se manifeste-t-elle en art-thérapie ?

Comment la clinique art-thérapeutique se nourrit-elle des réalisations artistiques personnelles de l'art-thérapeute ?

Dans le contexte international de l'art-thérapie, coexistent actuellement différentes positions concernant l'identité de l'art-thérapeute. En Allemagne, aux États-Unis et au Canada par exemple, la pratique artistique n'est pas toujours incluse parmi les compétences spécifiques de l'art-thérapeute. Alors qu'en France, et particulièrement selon les critères élaborés par la FFAT, il apparaît essentiel que l'art-thérapeute prenne appui sur sa formation et sur sa pratique artistiques, à la différence d'autres professionnels qui travaillent seulement avec la médiation créative.

Enfin, dans un contexte sociétal : Quelle place pour l'art-thérapie sur la scène sociale et professionnelle ? Quelles formes sociales pour son contenu professionnel, éthique, juridique ?

Comment peut-on dépasser dichotomies et clivages, fractures et conflits, morcellement, confusions, traumas, isolement... dépasser évitements et fuites ? Certainement en plongeant au cœur de l'expression artistique, là où les ensembles et les processus relient fond et forme, corps et psyché, ressentis et pensée, création et destruction, vie et mort, dans une perpétuelle évolution.

Tout au long de ces deux journées de colloque, nous avons souhaité explorer la pertinence de l'art-thérapie en tant que profession participant à la cohésion affective, psychique et sociale du sujet.

Cette revue rassemble les écrits de tous les intervenants qui ont partagé avec nous leurs réflexions et compétences, lors des conférences ou des ateliers.

Bonne lecture à toutes et tous, dans l'attente de notre prochaine rencontre de travail -

Le Conseil d'administration de la FFAT

SOMMAIRE

COMMUNICATIONS

- 1 - Dualité et Unité ou Amour et Beauté**p.7
Jean-Philippe CATONNÉ, philosophe, psychiatre, président de la SFPE-AT
- 2 - Art-thérapie, ce petit trait d'union qui lie et sépare : l'interstice où tout se joue... ?**p.18
Angela EVERS, art-thérapeute, peintre, auteure et conférencière
- 3 - Du dispensaire au dispens'Art ?** p.26
Isabelle FERRÉ, art-thérapeute, auteur, géographe-urbaniste
- 4 - La réalité métaphorique en art-thérapie**p.32
Isabelle SCHENKEL, art-thérapeute, superviseur, enseignante
- 5 - Danse et identité précoce Une expérience danse-écriture dans le cadre d'un hôpital de jour pour adolescents**p.38
Catherine YELNIK, psychologue clinicienne, psychothérapeute, formatrice en danse-thérapie
Anne Marie PAUL, psychologue clinicienne, psychopédagogue, enseignante en lettres
- 6 - L'art-thérapie : devenir Sujet malgré ou grâce à ses dualités?**.....p.44
Isabelle REBOUL, art-thérapeute
- 7 - La situation professionnelle de l'art-thérapie au Royaume-Uni**p.52
Valérie HUET, chief executive officer de la British Association of Art therapists - BAAT
- 8 - Projet de recherche conjoint Art-thérapeutes et l'association Sciences Humaines & Santé**p.57
Mathieu LUSTMAN, médecin, docteur en sociologie
- 9 - Quelle est la pertinence de l'art-thérapie dans le champ socioculturel ?**..... p.60
Raïssa JÉZÉQUEL, art-thérapeute
- 10 - Art-thérapie à médiation plastique (terre cuite émaillée) en Maison d'arrêt** p.69
Emmanuelle SERVIÈRE, art-thérapeute
- 11 - En quoi le théâtre peut-il être particulièrement adapté à l'autisme ?** p.75
Valérie DESCROIX, art-thérapeute, formatrice, comédienne, plasticienne
- 12 - Atelier de remobilisation par la danse et découverte de la culture chorégraphique Vers une démocratie culturelle comme vecteur d'intégration et de cohésion sociale**..... p.87
Julie LAMOINE, danse thérapeute, danseuse contemporaine

ATELIERS

- 1 - Théâtre & Autisme**.....p.94
Valérie DESCROIX, art-thérapeute, formatrice, comédienne
- 2 – Point de fuite**p.96
Angela EVERS, art-thérapeute, peintre, auteure, conférencière et Julie SIBONI, réalisatrice
- 3 - Entre mots et images : espace pour un dialogue fictionnel**p.98
Raïssa JÉZÉQUEL, art-thérapeute et Hélène BÉREAUD-GONZALES, art-thérapeute, plasticienne
- 4 - À la rencontre de Soi et de l'Autre dans le mouvement dansé Ou comment se réinventer par la redynamisation du lien social et l'expressivité corporelle**..... p.100
Julie LAMOINE, danse thérapeute, danseuse contemporaine
- 5 - Sur les ailes du chant**p.107
Martina NIERNHAUSSEN, musicothérapeute, musicienne
- 6 - Explorer nos rôles internes : voyage expérientiel à la découverte de nos dualités**p.113
Kathleen OLIVIER, dramathérapeute, psychologue, auteure, création théâtrale
Christine APPELLA, dramathérapeute, formatrice et intervenante Théâtre
Fabienne DAUDE, art-thérapeute, psycho-praticienne en ACP, metteuse en scène
Sophie PLUEN, psychologue clinicienne
- 7 - Ecouter toutes ces voix qui parlent en moi et devenir UN**p.121
Isabelle REBOUL, art-thérapeute