

Clichy la Garenne - Colloque 2012

**Ffat**  
Association loi 1901

# L'identité

**de l'art-thérapeute**  
au plus près de la clinique



Ffat -12<sup>ème</sup> Colloque annuel - 2012

# 12<sup>ème</sup> Colloque annuel

31 Mars et 1er Avril 2012  
Clichy la Garenne 92110

Proposé par la



# L'identité

## de l'art-thérapeute au plus près de la clinique



**Colloque 2012**

**Ffat – Fédération française des art-thérapeutes**

**Siège social – 19, rue Brézin 75014 Paris - France**

**Contact téléphonique assuré par Irina Katz-Mazilu : 06 78 24 17 77**

**mail – [contact@ffat-federation.org](mailto:contact@ffat-federation.org) site internet – <http://www.ffat-federation.org>**

# Edito

*Le thème du colloque de cette année se situe dans la continuité de notre réflexion depuis plusieurs années sur le cadre et le contenu de notre travail.*

*Depuis 2009, avec le thème de notre statut professionnel, en 2010, avec la notion d'art-thérapie comme profession à part entière, et en 2011 où nous avons étudié les liens théorico-cliniques spécifiques à notre métier, nous avançons en partant de l'analyse du cadre socio-professionnel vers la définition du noyau de l'originalité et de la spécificité de l'art-thérapie.*

*Dans l'ensemble très divers des professions ou des spécialités utilisant les médiations artistiques, quelle est donc l'identité de l'art-thérapeute ?*

*Nous questionnerons notre pratique professionnelle dans les détails de ces moments d'atelier/séance où nous habite l'évidence de proposer un soin spécifique forgeant l'identité d'un métier.*

*Notre réflexion prendra comme point d'ancrage la demande d'une personne, voire la spécificité d'un patient ou sa pathologie, quel que soit le champ d'intervention :*

- *Médical (psychiatrique, somatique, psychosomatique...)*
- *Educatif (enfance inadaptée ou maltraitée, adolescents...)*
- *Médico-social (personnes âgées ou en situation de handicaps divers...)*
- *Social (exclusion, migration, marginalité...)*
- *Aide au développement personnel : situations de conflits intrapsychiques, interpersonnels, existentiels.*

*Nous étudierons alors, par l'analyse de cas cliniques, comment s'élaborent les liens entre les différents outils à la disposition de l'art-thérapeute – son savoir-être, son savoir-faire, son savoir - et la personne ou le groupe en travail.*

*Les communications proposées lors de ce colloque s'articuleront autour des trois moments :*

## ***Demande/ Processus Art-thérapeutique / Evolution***

*Nous étudierons l'intervention de l'art-thérapie à la lumière de la spécificité de notre profession : l'utilisation du processus artistique dans un but thérapeutique.*

*Les études cliniques présentées seront appuyées par des concepts dans une démarche de recherche. L'ensemble de ces éléments valideront l'expertise unique de l'art-thérapie.*

*Bienvenue à toutes et tous, intervenants et participants au colloque, nous participerons par nos échanges à la construction du corpus de réflexion et de recherche de notre profession.*

*Et nos plus chaleureux remerciements à tous les bénévoles – membres du conseil d'administration de la fédération, adhérents, intervenants - dont le travail passionné a permis cette belle rencontre !*

*Irina Katz-Mazilu*

*Présidente*

*Pour le Conseil d'administration de la FFAT*

Les textes ont été rédigés par les intervenants et par plusieurs membres du CA pour la transcription de l'ensemble des questions-réponses et d'une partie des conférences.

Maquette et mise en page : Angela EVERS

Merci à Marie-Pierre BERNE AGERON, Jocelyne BRUN, Marie-Hélène CHAPUIS et Valérie GALENO-DELOGU pour leur contribution.

**Précision sur le contenu des brochures éditées par la Ffat suite aux colloques.**

Les textes et interventions que nous diffusons dans ces brochures ne doivent pas être considérés comme des textes officiels de la Ffat mais comme les comptes-rendus des interventions de professionnels adhérents ou non adhérents à la fédération.



# Sommaire

## **1 - La clinique existe-t-elle (et laquelle) en art-thérapie ?**

Sophie VIGNEAU, *Art-thérapeute et artiste graveur/plasticienne du livre*.....p.7

## **2 - Les multiples Visages de l'Art-thérapie**

Présentation et diffusion du film/documentaire réalisé par  
Judith A-RUBIN, *art-thérapeute américaine, Ph.D., ATR-BC*.....p.15

## **3 - L'art-thérapie dans le champ du développement personnel en accompagnement individuel ou de groupe.**

Jocelyne BRUN, *Art-thérapeute clinicienne par les arts plastiques – Formatrice – Superviseur – Plasticienne*.....p.17

## **4 - L'art-thérapie en oncologie**

Laurence BOSI, *Art-Thérapeute, Fondatrice & Directrice de l'Association Médecins de l'imaginaire*.....p. 39

## **5 - Apprivoise-moi ! : L'art-thérapie comme approche thérapeutique de l'anorexie mentale en clinique psychosomatique**

Kerstin ECKSTEIN, *Art-thérapeute, psychothérapeute et psychosomaticienne*... p.43

## **6 - Art-thérapie en milieu psychiatrique - Le cas de LUCAS.**

Cécile CHRISTIDES, *Art-thérapeute, Praticienne clinicienne, Formatrice ; Plasticienne, artiste peintre*.....p.64

## **7 - Le « geste tracé » par la transversalité des approches**

Brigitte DUMEZ & Béatrice ACREMANT, *Art-thérapeute & Danse-thérapeute*....p.72

## **8 - Corps. De la sensorialité à l'émergence de la pensée.**

Marcelo DE ATHAYDE LOPES, *Danse-thérapeute, Psychothérapeute*.....p.79

## **9 - Le cadre institutionnel, l'art-thérapie : jeu de miroirs autour d'un adolescent présentant des troubles du comportement.**

Geneviève CHARLES, *Art-thérapeute, Psychothérapeute*.....p.92

**Les intervenants par ordre alphabétique** ..... p.102