



1^{er} Colloque du SFAT

Vendredi 24 & samedi 25 juin 2022 – en visioconférence

© Hélène de Beauvoir
Logo (burin sur cuivre. 8 x 11,8). 1992

**PRÉSENCE MODIFIÉE DU CORPS
EN
VISIO-CONSULTATION
LORS D'UN
ATELIER EXPÉRIENTIEL INDIVIDUEL
À
MÉDIATION ARTS PLASTIQUES
CONTRE
LA PEUR DE LA COVID-19**

***Emmanuelle
Cesari***

Master art-thérapeute
2013

Université
de Paris V Descartes

D.U. de Cyberpsychologie
Université
de Paris VII Diderot

Sommaire

- 1. Introduction
- 2. Contexte et justification de l'étude
- 3. Les références théoriques de notre pratique
- 4. La population et le dispositif
- 5. La relation en ligne : nouveau cadre, d'écran à écran
 - 5.1. L'adaptation des cadres thérapeutiques
 - 5.2. Séance 10 – Le cadre d'écran à écran
 - 5.3. La rencontre thérapeutique
 - 5.4. Absence du corps ou présence modifiée ?
 - 5.5. La position de l'art-thérapeute
- 6. Résultats, analyse & discussion
- 7. Conclusion

2. Contexte de l'étude

2.1. Aider les participants – adapter le cadre à la pandémie

- Nous avons opté pour un suivi et des séances personnels sur trois mois. Plusieurs entretiens en ligne ont été réalisés avec deux groupes de sujets : ceux déjà suivis dans un cadre classique, qui, surpris par les confinements, ont choisi de poursuivre leur suivi en ligne et d'autres rencontrés en visio-consultation.

2.2. LA PEUR, L'ANGOISSE, L'ANXIÉTÉ

- Selon Pierre-Henri Tavoillot (2012), nous sommes angoissés parce que nous sommes partagés par des éléments contradictoires : nous oscillons, même dans une seule journée, entre des nouvelles rassurantes ou très inquiétantes. Une situation ambivalente propice à l'angoisse. Nous sommes pris dans des doubles contraintes avec un sentiment qui n'a pas d'objet. Le coronavirus n'est pas un objet donc on ne sait pas où se raccrocher.

2. Justification de l'étude

- Leboyer, Pelissolo (2020, p. 671). « Le numérique peut également faciliter le déploiement de stratégies thérapeutiques psycho-sociales, en particulier de gestion de l'anxiété (méditation, relaxation), de thérapies cognitivo-comportementales et de psycho-éducation. »
- Dans une enquête à l'échelle du Royaume-Uni à l'occasion du COVID-19, Ania Zubala & Simon Hackett (2020) ont collecté que 13,3 % des répondants ont déclaré que la formation qu'ils ont reçue faisait partie de leur cours de master en art-thérapie, ce qui n'est pas le cas en France quand celle-ci est plutôt réticente à utiliser l'art-thérapie en ligne.
- Nous prétendons étudier un peu de la mutation des subjectivités à l'ère du numérique. Selon Serge Tisseron : « dans ce tournant de société, par l'utilisation du virtuel, il y a plus de clivage et moins de refoulement ».
 - Leboyer, M., Pelissolo, A. (2020). Les conséquences psychiatriques du Covid-19 sont devant nous..., *Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique*, Vol. 178, pp. 669-671.
 - Zubala, A., & Hackett, S. (2020). Online art therapy practice and client safety: a UK-wide survey in times of COVID-19. *International Journal of Art Therapy*, 25 (4), 161-171.
<https://doi.org/10.1080/17454832.2020.1845221>

3. *Les références théoriques de notre pratique*

3.1. *LA RELATION D'AIDE – L'APPROCHE CENTRÉE SUR LA PERSONNE – CARL ROGERS*

- Selon Carl Rogers, la relation et la rencontre qu'elle implique, sont la thérapie même (Rogers, 1942). La relation n'est pas destinée à atteindre quelque chose, elle est constitutive de la thérapie. La personne n'est pas un objet de connaissance, ni d'action thérapeutique ; elle est un sujet, avec des caractéristiques qui lui sont propres, devant lesquelles un autre sujet, le thérapeute, se situe comme une personne accompagnant l'autre dans son expérience d'être. Il s'agit donc ici de transformer l'angle d'approche de chacun des participants, en extrayant les émotions restées inabordables après les épisodes anxieux, en travaillant les formes dessinées et en reformulant prudemment les écrits.

3.2. *Le travail psychique de transformation – CARL GUSTAVE JUNG*

- La symbolisation est le travail psychique de transformation, de construction/destruction, de liaison/déliaison des contenus psychiques primitifs et des expériences vécues en des contenus psychiques de plus en plus symboliques. Le symbole nous permet donc de nous transformer. Il nous connecte à ce que nous ne savons pas nous-même.
- (Jung, 2015 ; Roussillon, 2012 ; Roussillon et al., 2007).

4. La population et le dispositif

4.1. LA COHORTE DES PARTICIPANTS À L'ÉTUDE

- **30** personnes :
- 17 personnes-contrôles constituent un groupe témoin
- 13 personnes incluses, qui ont eu la Covid-19
- 2 hommes
- 28 femmes

- Normes

Très élevé : > à 65
Élevé : de 56 à 65

Moyen : de 46 à 55
Faible : de 36 à 45

Très faible : < ou =35

4.2. LE QUESTIONNAIRE D'AUTO-ÉVALUATION – ANXIÉTÉ – STAI FORME Y-A

- Ψ C.D. Spielberger, 1983 Traduction française : M.B. Schweitzer et I. Paulhan, 1990
- Ψ État d'anxiété : Réaction émotionnelle à un moment donné (de tension, d'appréhension, de nervosité, d'inquiétude). STAY forme Y-A (anxiété état) – 20 propositions pour savoir ce que le sujet ressent sur le moment.

Les outils de e-thérapie

La plateforme BEMyPSY

- Le cabinet virtuel BEMyPSY, est un site dédié à l'accompagnement et à la prise en charge thérapeutique de type e-thérapie.

<https://bemypsy.com/>

- La plateforme accueille des art-thérapeutes, des psychiatres, des psychologues, des psychothérapeutes et des superviseurs ayant un numéro ADELI ainsi que des diplômés.

Un atelier expérientiel virtuel

- Setting – Le matériel – Le processus créatif
- Nous observons les gestes du participant pendant le processus de création. La caméra est orientée sur la création. L'art-thérapeute pose quelques questions et relance à l'affût du contexte de création de la production. Au sein de la séance, « on parle et on ne parle pas. » Donc il existe « un dit et un non-dit ». A la différence du sens commun de l'art, l'art-thérapie vise une expression authentique de soi avec ou sans qualité esthétique. L'important est d'explorer le sens dans les créations. L'art-thérapeute doit guider la thérapie selon les besoins du moment pour le participant en gardant à l'esprit le contexte.

5. La relation en ligne : nouveau cadre, d'écran à écran



Cadix

Figure 1 :

Gouache, feutres,
crayons de couleurs

Le cabinet virtuel

12 avril 2021

42x29,7 cm