

2<sup>ème</sup> COLLOQUE DU SFAT  
Vendredi 27 et samedi 28 sept. 2024  
En visioconférence

## LE FAIRE ET L'ÊTRE : PENSER LA RELATION THÉRAPEUTIQUE AU REGARD DU PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

Toute création artistique, toute forme d'art, passe par un processus créatif. La pulsion créative est universelle et présente en chacun de nous, elle participe au sentiment d'exister, d'être relié à la vie, à un élan qui nous anime profondément. Le processus créatif n'aboutit pas forcément à de grandes trouvailles ou à des inventions spectaculaires, il est à l'œuvre dans notre vie quotidienne dès qu'il est question de trouver par soi-même une nouvelle solution, d'élaborer un nouveau point de vue et concerne notre capacité à "jouer avec"<sup>1</sup>.

Se dessinent alors entre créativité et création, de nombreux va-et-vient entre la notion de *faire* et celle d'*être*...

Le processus de création fonde l'identité et la singularité de l'accompagnement en arts-thérapies, invoquant une approche sensible du monde. En définissant la poïétique de manière programmatique, Paul Valéry analyse lui-même son propre processus créateur : il y a dans la création quelque chose de spontané et presque d'involontaire en même temps qu'un effort conscient<sup>2</sup>. L'acte artistique, en impliquant autant le corps que le cerveau, par la production de traces, de sons, de mouvements, de formes, de rythmes, potentiellement tangibles, éphémères, pérennes, entraîne une pluralité de phénomènes et de processus : corporels, sensoriels, émotionnels, relationnels, symboliques, cognitifs.

<sup>1</sup> Evers, A. (2010). Le grand livre de l'art-thérapie. Paris : Eyrolles

<sup>2</sup> Valéry, P. (1965). Oeuvres, Tome 1. Paris : Gallimard

Le déploiement du processus de création en arts-thérapies s'étaye souvent sur la dimension sensorielle à travers la relation thérapeutique.

En outre, le plaisir kinesthésique et le plaisir esthétique, recherchés ou non, font partie intégrante du processus artistique et la triade *patient - processus créatif (avec ou sans production) - art-thérapeute* constitue une dynamique essentielle pour amener le sujet à une transformation en profondeur dans un cadre sécurisé. Pour ce faire, l'art-thérapeute, dans son exploration personnelle de la création artistique, observe et analyse les différentes facettes de son propre processus de création.

Le thème du prochain colloque du SFAT, en soulevant de multiples questions, a pour ambition de mettre en lumière l'expertise des arts-thérapeutes quant à l'intrication du processus de création artistique et de la relation thérapeutique. Comment la spécificité des techniques artistiques influence-t-elle l'intentionnalité du patient ? Comment par l'imagination, et grâce au jeu musical, plastique, théâtral, dansé, et écrit, l'art-thérapeute nourrit l'espace potentiel<sup>3</sup> pour donner progressivement accès à la représentation ? Comment accueillir la voie sensorielle, faut-il l'encourager ou plutôt l'apaiser dans certains processus de création ? Est-elle à privilégier ou à écarter selon les difficultés des patients, et dans quels objectifs thérapeutiques ?

Quels dialogues explicites / implicites interviennent entre l'objet créé (la réalisation du patient) et la relation transférentielle ?

Quelles trajectoires artistiques permettent au sujet d'accéder au processus de symbolisation ? Comment évaluer le processus de création artistique, quelles justes mesures entre flou artistique et catégorisations ?

Comment nourrir son propre processus de création en tant qu'arts-thérapeutes, quels enjeux cela implique-t-il en séances ?

Les pistes à explorer sont nombreuses...

Pour proposer une communication ou un atelier lors de ce colloque qui se déroulera en visioconférence en septembre 2024, le format attendu est un résumé de votre intervention accompagné d'un plan et de vos références bibliographiques (selon les normes APA), pour un total de 2 à 5 pages à envoyer à [syndicat.sfat@gmail.com](mailto:syndicat.sfat@gmail.com) au plus tard le 30 avril 2024.

<sup>3</sup> Winnicott, D.W. (1975). Jeu et réalité, L'espace potentiel. Paris : Gallimard