

# Corps présents Corps absents

Images du corps,  
mouvements du corps,  
présences du corps,  
représentations du corps,  
symbolique du corps,  
souffrance du corps,  
effacement du corps,  
sublimation du corps...  
font partie de ce qui se joue  
et se révèle en séances  
d'arts-thérapies



## EDITO

La question du corps, corps réel, imaginaire, fantasmatique ou inconscient est particulièrement présente en arts-thérapies. En effet, le corps se trouve, explicitement ou non, sollicité, mobilisé sensoriellement et esthétiquement, au sens de la sensation (aisthesis, esthésie) à travers le processus créatif, la relation thérapeutique et les liens groupaux.

### PRÉSENCES CORPORELLES

Que transmettent les patients avec leur corps lorsqu'ils parlent, dessinent, écrivent, jouent, modèlent, chantent et dansent ? Que dit le langage corporel ? Quelles formes prend-il et comment l'appréhendons-nous dans nos différentes approches arts-thérapeutiques ? Comment favoriser l'implication et l'expression active du sujet dans le processus artistique, en tant qu'agent de son propre corps ? Y a-t-il une sagesse du corps que les arts-thérapies peuvent faire émerger ? Dans quelle mesure cela peut devenir source d'élaboration, de structuration ? Les arts-thérapeutes donnent une directionnalité aux séances à travers l'analyse clinique qu'ils font de leur posture de cliniciens, de leurs émotions, de leurs ressentis et de leurs représentations corporelles. Ainsi de quelles manières les accordages corporels, sensoriels, sensibles sont-ils potentiellement, et suffisamment, thérapeutiques ? Comment objectiver ce langage du corps en considérant qu'il s'agit avant tout d'une expérience subjective, unique, signifiante ?

### ABSENCE DU CORPS OU PRÉSENCE MODIFIÉE?

La crise sanitaire a induit et amplifié de nouvelles réalités professionnelles pour les arts-thérapeutes par le travail en téléconsultation, au-delà de notre présence physique. Les séances d'arts-thérapies en téléconsultation donnent-elles réellement la possibilité de "faire exister / coexister" le sujet et le groupe ? Comment les écrans et le "hors cadre" modifient-ils l'alliance thérapeutique, et surtout le processus créatif ? En institution et en cabinet, quelles propositions créatives les arts-thérapeutes ont-ils pu mettre en œuvre pour continuer le travail thérapeutique pendant la pandémie de covid-19 ? Les espaces "dédiés" aux arts-thérapies sont-ils tant pensés pour contenir et permettre une symbolisation ?

Ce colloque s'est tenu en visioconférence autour d'une programmation qui regroupe des communications issues d'expériences cliniques. Deux ateliers sont présentés, comme une mise en abîme du thème de ce colloque : comment trouver du sens et faire corps en ateliers via cette visioconférence ?

## Remerciements

Le Conseil Syndical remercie chaleureusement tous les intervenants de ce premier colloque du Syndicat Français des Arts-Thérapeutes pour la qualité de leurs contributions, passionnantes, singulières, complémentaires, à l'image de la richesse et de la grande diversité des arts-thérapies. En partageant leurs réflexions, ces experts ont su habiller, colorer, articuler et faire vivre ces « Corps présents, corps absents ».

Un grand merci également aux participants pour leur présence et leurs interactions.

Cette collaboration en ligne s'est déroulée dans les meilleures conditions et nous convainc de l'importance de ces échanges entre professionnels des arts-thérapies, tout autant que de l'urgence d'une reconnaissance professionnelle officielle pour obtenir une juste place dans les domaines de la thérapie, du soin, de l'accompagnement et de la prévention.

L'investissement des membres du Conseil Syndical fut grand. Des premières ébauches jusqu'à la touche finale, chacune des collègues du conseil a pu contribuer à la concrétisation de ce temps fort de rencontres autour des arts-thérapies.

Hélène Béreaud-Gonzales, secrétaire générale du SFAT, a coordonné cet immense travail que constitue l'édition d'un colloque et de sa revue, efficacement soutenue par le bureau et plus largement par les membres du conseil. Nous serons ravis de renouveler cette expérience théorico-clinique en 2024, et de vous retrouver plus nombreux encore en tant qu'adhérents du SFAT!



En couverture :  
Peinture d'Angela Evers,  
techniques mixtes, 2016

# REVUE N°1

**Directrice de publication**  
Hélène Béreaud-Gonzales

**Coordination**  
Hélène Béreaud-Gonzales  
et Emilie Mégas

**Podcasts**  
Justine Dayet

**Modération**  
Justine Dayet, Emilie Mégas,  
Paula Martinez-Takegami,  
Virginie Giraud

**Prises de notes**  
Emilie Mégas, Viviane Seron,  
Virginie Giraud, Nadine Amorim,  
Hélène Béreaud-Gonzales

**Appel à communications**  
L'ensemble du Conseil Syndical  
et Anne-Sophie-Massi pour  
la traduction en anglais

**Sélection des propositions  
de communications reçues**  
Le Conseil Syndical

**Communication réseaux  
sociaux**  
Paula Martinez-Takegami

**Sollicitations**  
Pierre Lemarquais invité par  
Nadine Amorim, Thania Acaron  
sollicitée par Paula Martinez-  
Takegami, Alice Albertini  
conviée par Angela Evers

**Texte de présentation**  
Le Conseil Syndical

**Visuel**  
Angela Evers

**Texte de clôture**  
Angela Evers et  
le Conseil Syndical

**Relectures**  
Le Conseil Syndical

**Collecte de texte**  
Hélène Béreaud-Gonzales,  
Viviane Seron

**Graphiste**  
Vanora Rolland



# sommaire

INTERVENTIONS  
TABLE RONDE  
ATELIERS

- 6** La petite voix intérieure, musico ergo sum!  
*Pierre Lemarquis · Neurologue*
- 10** Corps et liens dans un accompagnement à l'épreuve des gestes barrières  
*Jehanne Vion · Art-thérapeute*
- 18** Présence modifiée du corps en visio-consultation lors d'un atelier expérientiel individuel à médiation arts plastiques contre la peur de la Covid-19  
*Emmanuelle Cesari · Art-thérapeute*
- 31** Les enjeux de la téléconsultation en arts-thérapies  
*Emilie Dieudonné · Dramathérapeute*  
*Angela Evers · Art-thérapeute*  
*Paula Martinez-Takegami · Danse mouvement thérapeute*
- 36** Art-thérapie et nouveaux médias : la chance de ré-création du corps ?  
*François Lacroix · Art-thérapeute*
- 40** Pré-sens, le corps de l'art-thérapeute  
*Isabelle Ferré · Art-thérapeute*
- 45** Corps meurtris par le cancer : Comment la fiction facilite le renouvellement d'une alliance avec son corps  
*Viviane Seron · Dramathérapeute*
- 52** Corps et discours  
*Sébastien Gay · Art-thérapeute*
- 58** Le rôle de la danse mouvement thérapie dans la diversité des genres, des sexualités et des relations  
*Thania Acaron · Danse mouvement thérapeute*
- 61** À corps présent, corps absent  
*Béatrice Garcia-Réant · Art-thérapeute*
- 67** Le mouvement dansé en gériatrie, pour nourrir la présence  
*Delphine Vitoux · Art-thérapeute*
- 78** Les archétypes du triangle dramatique  
*Alice Albertini · Art-thérapeute*
- 80** Texte de clôture du colloque  
*Angela Evers et le Conseil Syndical*