

« Le Faire et l'être : Penser la relation thérapeutique au regard du processus de création artistique »

2E COLLOQUE DU SFAT

PROGRAMME

Toute création artistique, toute forme d'art, passe par un processus créatif. La pulsion créative est universelle et présente en chacun de nous, elle participe au sentiment d'exister, d'être relié à la vie, à un élan qui nous anime profondément. Le processus créatif n'aboutit pas forcément à de grandes trouvailles ou à des inventions spectaculaires, il est à l'œuvre dans notre vie quotidienne dès qu'il est question de trouver par soi-même une nouvelle solution, d'élaborer un nouveau point de vue et concerne notre capacité à "jouer avec". Se dessinent alors entre créativité et création, de nombreux va-et-vient entre la notion de faire et celle d'être...

En direct via Zoom :

Vendredi 27 septembre : 13h45 - 18h

Samedi 28 septembre : 9h45 - 18h

En région :

Dimanche 29 septembre

Tarif adhérent : 25 €

Tarif non-adhérent : 50€

Plus d'infos et billetterie :

syndicat-arts-therapeutes.com/colloque-2024

**FERMETURE DE LA
BILLETTERIE :
JEUDI 26/09 20H**

« Le Faire et l'être : Penser la relation thérapeutique au regard du processus de création artistique »

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

13h35 - 14h15

Ouverture du colloque et accueil des participants

14h15 - 15h35

Art thérapie, éthique et déontologie face aux droits culturels :

Savoir situer son activité et affirmer une déontologie professionnelle face aux droits culturels des patients, aux pressions institutionnelles et aux coopérations possibles avec des acteurs culturels.



André FERTIER

Essayiste, Président de Cemaforre, Porte-parole du Collectif national droit culturel et vivre ensemble Agapé, Compositeur, Musicothérapeute et Interprète français. Auteur de nombreux ouvrages.

<https://www.cemaforre.asso.fr/> <https://www.culturecitoyennete.com/>



Monique ADJALLE

Art-thérapeute, Danseuse Interprète, Musicienne, & Formatrice. Co-référente SFAT AuRA. Diplômée du centre de formation le Mouvement d'Art-Thérapeutes. Diplômée du DIU d'Éthique en Santé (Lyon 1). En formation FPP Lyon 2.

<http://www.lestoilesdesoi.com/>



Diakhère GNINGUE

Art-thérapeute spécialisée en Dramathérapie. Professeure de Pilates. Membre du comité Éthique de l'AND. Diplômée du centre de formation le MAT. Diplômée du centre de Formation Moveo à Barcelone, création en théâtre physique et Mime Corporel Dramatique. <https://www.dramart-therapie.com/>

« Le Faire et l'être : Penser la relation thérapeutique au regard du processus de création artistique »

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

15h35 - 16h20

**La relation thérapeutique en Danse Mouvement Thérapie :
un ajustement «au plus près».**



Julia Marine CHAMODON

Master «danse-thérapie, création artistique» à l'Université de Paris. Doctorat au sujet de la Danse Mouvement Thérapie. Enseignante-chercheuse en psychologie à l'Université Lyon II. Chercheuse associée du laboratoire DIPHE. Travaille principalement en psychiatrie et dans la protection de l'enfance.

16h30 - 17h15

**Collective Healing : Integrating Art Therapy and Community
Engagement**



Carmen OPREA

MA, MFA, ATR-BC, RCAT, ATPQ. Art therapist and sandplay therapy. Co-founder of Creative Arts Therapies Events. Organizer of World Art Therapy Conferences.
<http://www.artstherapies.org/>

17h15 - 18h

**Expressive Arts Therapy : a Palette of Possibilities for Restoration of
the Traumatized Self**



Cathy MALCHIODI

PhD, LPCC, LPAT, REAT. Director, Trauma-Informed Practices and Expressive Arts Therapy Institute. Author, Trauma and Expressive Arts Therapy: Brain, Body and Imagination in the Healing Process ; Handbook of Expressive Arts Therapy. Contributing Writer, Psychology Today Online. www.cathymalchiodi.com

« Le Faire et l'être : Penser la relation thérapeutique au regard du processus de création artistique »

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024

9h45

Ouverture du colloque et accueil des participants

10h - 10h45

**Le processus créatif comme le régulateur des émotions à travers
une vignette clinique**



Sabrina MAZZOLA

Art thérapeute certifié R.N.C.P. (2011). Master 2 en Art Pédagogie. Artiste peintre. Doctorante en Art Thérapie Expressive et certifiée en Psychogénéalogie. Formatrice et superviseur en art thérapie. Co-referente SFAT pour la région PACA. Membre de l'EFAT et de l'HART.

10h45 - 11h30

**L'union de la démarche artistique et thérapeutique en
Danse-Rythme-Thérapie**



France SCHOTT-BILLMANN

Docteur en psychologie, psychanalyste et danse-thérapeute. Enseignante en Danse-thérapie à l'université Paris Cité, formatrice en danse-rythme-thérapie en France et à l'étranger. Autrice de différents ouvrages sur les fonctions sociales et thérapeutiques de la danse.

11h45 - 12h30

L'art-thérapie comme *faire-être*



Irina KATZ-MAZILU

Art-thérapeute, formatrice et superviseure, formée à l'Université Paris V. 30 ans de pratique en institutions, associations et en privé, en France et en Europe. Artiste plasticienne, membre de la Maison des Artistes.

« Le Faire et l'être : Penser la relation thérapeutique au regard du processus de création artistique »

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024

13h45 - 14h30

Oui, j'ai envie de créer avec vous



Christine PETITPAS

Formée à l'Institut Rhapsodie de Bruxelles en art-thérapie (arts-plastiques) après une carrière de professeure d'arts. Exerce à partir de 2018 en libérale à Perpignan (accompagnement d'adultes). Employée à temps plein depuis 2021 au sein de l'équipe pluridisciplinaire de l'accueil de jour d'une clinique psychiatrique.

14h30 - 15h15

Du désaisissement à la rencontre ?

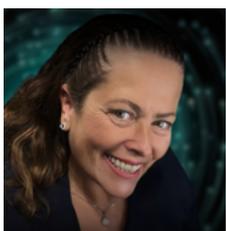


Anne AURIAULT

Art-thérapeute, analyste d'orientation jungienne, superviseure de pratiques professionnelles. Formation art-thérapeute au MAT. Magistère relations internationales et projets de développement. Exerce en Bretagne, en cabinet libéral et auprès de structures. Médiations : écriture, couleurs et mouvements, en nature.

15h30 - 16h15

Le théâtre de marionnettes comme outil de facilitation de la relation thérapeutique : une approche neuroscientifique



Dorys CALVERT

Diplômée en psychologie, arts du spectacle et médecine dentaire. Master et Doctorat en Etudes Théâtrales (Sorbonne Nouvelle). Post-doctorat en interdisciplinarité. Comédienne et marionnettiste. Fondatrice et Directrice du Limbiseen Studio. Auteure et Professeure. www.limbiseen.com

16h15 - 17h

Dialogue en art-thérapie avec un « être en trop »



Martine COLIGNON

Plasticienne, Psychothérapeute et art-thérapeute à la CMME-GHU Paris. Auteure. Chargée d'enseignement au Centre d'Etude de l'Expression du GHU Paris. Enseignante. Co-responsable de formation à l'Inecat. Diplômée des Beaux-Arts. Master 1 en Sémiologie de l'art. Master 2 en ingénierie des dispositifs spécialisés.

17h15 - 18h

**Conclusion et clôture du colloque.
Présentation des journées en région**